

Kassel, 18 juin 2020

**Communiqué de presse****documenta quinze et la pratique du lumbung. Annonce des premiers membres de l'association**

*Le lumbung*, en tant que concept, est le point de départ de la documenta quinze. Au cours des deux années prochaines, le lumbung sera progressif, menant à une quinzaine d'expositions et se poursuivra au-delà. À ce stade, ruangrupa donne un aperçu de la façon dont ils comprennent et mettent en œuvre le lumbung dans leur pratique curatoriale. Dans cet esprit, ruangrupa a invité les premiers membres du lumbung et l'équipe artistique à se présenter individuellement en partageant des histoires de leurs pratiques respectives et à expliquer la façon dont ils se connectent à une vue d'ensemble.

**ruangrupa à propos leur concept de lumbung pour la documenta quinze****Le concept**

ruangrupa construit la documenta quinze sur l'idée et les valeurs du lumbung. Le lumbung est le mot indonésien qui désigne une architecture gérée de manière collective où le surplus de récolte des agriculteurs est stocké pour le bien commun. Il sert le bien-être d'une communauté à plus long terme grâce à des ressources partagées et une attention mutuelle, et il est organisé à travers un ensemble de valeurs partagées, de rituels collectifs et de principes organisationnels. Cette tradition de partage se poursuit et se traduit par un concept en nous.

Nous ne considérons pas le lumbung comme un thème. Ce n'est pas quelque chose sur lequel nous avons choisi que la documenta quinze se concentre uniquement en raison de son importance. Au lieu de cela, il est profondément imprégné de notre pratique quotidienne. Le lumbung est un résumé de nos méthodes et valeurs jusqu'à présent. Nous partageons des ressources, du temps, des forces, des fonds, des idées et des connaissances entre nous et au-delà. Nous avons formellement formulé le concept de lumbung il y a cinq ans, lorsque nous avons formé un collectif des collectifs avec Serrum et Grafis Huru Hara, une initiative qui, par tâtonnements,

trouve sa dernière itération sous le nom de Gudskul, notre espace et notre école gérés collectivement dans le sud de Jakarta.

### Valeurs

Le lumbung en tant que modèle artistique et économique sera pratiqué avec des valeurs telles que la collectivité, la générosité, l'humour, la confiance, l'indépendance, la curiosité, l'endurance, la régénération, la transparence et la suffisance, et la connexion de la multiplicité des lieux, les rendant ainsi planétaires.

Dans le cadre de la Documenta quinze, l'équipe artistique s'est rapprochée de collectifs, d'organisations et d'institutions du monde entier pour se réunir et développer ensemble ce lumbung. Chacun des membres du lumbung contribuera et recevra des ressources diverses, telles que temps, espace, argent, connaissance, attention, art et autres. Nous sommes extrêmement désireux de collaborer et d'apprendre d'autres concepts et modèles de régénération, d'éducation et d'économie - d'autres lumbungs mis en place dans différentes parties du monde.

### Le lumbung par rapport à la situation actuelle

En raison de la situation critique qui s'est développée au cours des derniers mois, nous avons transformé l'utilisation de notre espace collectif Gudskul en une mini usine qui fabrique des masques faciaux et des combinaisons antidéflagrantes très nécessaires qui seront distribués directement aux travailleurs médicaux dans les hôpitaux et les cliniques de différentes îles d'Indonésie. Nous nous sommes associés à diverses initiatives locales et avons sollicité des dons dans le cadre de ce processus.

Grâce à notre expérience collective dans le cadre de la COVID-19, nous avons de nouveau réfléchi à la valeur de la solidarité. Nous devons encourager encore plus de nouveaux modèles de réseautage et l'interrogation sur comment rendre durables les modèles d'initiatives artistiques de petite et moyenne taille. Par conséquent, nous devons repenser davantage ce qu'est la pratique artistique et la création d'événements. Ce qu'ils pourraient et devraient être.

Si opérer à grande échelle signifie perdre de la pertinence par rapport à nos propres pratiques, devrions-nous décroître ? Que signifie être enraciné localement et globalement aujourd'hui, et quel est le potentiel local actuel ?

Sur le rôle des arts et des artistes, que signifie la matérialité dans l'art contemporain aujourd'hui? Comment utiliser l'espace pour redéfinir notre relation avec le public? Concernant les économies régénératives, nous devons tester et développer de nouvelles stratégies, parallèlement à des pratiques éprouvées.

Lorsque ruangrupa a proposé cette idée d'un pot de ressources excédentaires géré de manière collective, il spéculait artistiquement sur la façon de construire une telle structure commune au fil du temps. Dans l'état actuel, le concept de *lumbung* et ses valeurs; La solidarité et la collectivité, dans la pratique, n'ont jamais été aussi vitales et pertinentes. C'est le moment où tant de gens vivent l'inégalité et l'injustice fondées sur les anciens systèmes, le *lumbung* peut agir comme un effort (avec tant d'autres) pour montrer que les choses peuvent être faites différemment. Il ne s'agit donc pas de suspendre le *lumbung*, mais plutôt de l'accélérer.

d  
II.  
III  
4.  
5  
6  
7  
8  
IX  
X  
11  
|||||  
(13)  
14  
fifteen

## Présentation des premiers membres de l'association

Dans le contexte actuel, où de nombreuses initiatives et groupes de personnes se battent en de nombreux endroits, le point de départ de ce lumpung a été établi par la Fondation Festival Sur Le Niger (Ségou, Mali), Gudskul (Jakarta, Indonésie), INLAND (Madrid, Espagne), Jatiwangi art Factory (Jatiwangi, Indonésie), Khalil Sakakini Cultural Center (Ramallah, Palestine), Más Arte Más Acción (MAMA) (Nuqui, Choco, Colombie), OFF-Biennale (Budapest, Hongrie), Trampoline House (Copenhague, Danemark) et ZK/U– Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlin, Allemagne).

Nous avons choisi de travailler avec ces initiatives en se basant sur leurs modèles d'inspiration, leurs pratiques artistiques profondément enracinées dans les structures sociales locales, et leurs expérimentations organisationnelles et économiques qui vont de pair avec les valeurs du lumpung.

Ensemble, ces membres du lumpung développeront des conversations à long terme dans lesquelles le partage des connaissances, de la solidarité et des ressources augmentera le bien-être de chacune de leurs pratiques locales et de leurs écosystèmes. Au cours des deux prochaines années, ces premiers membres du lumpung inviteront de nouveaux membres à se joindre à eux et à partager entre eux leurs pratiques, rendant ainsi les initiatives visibles sous diverses formes et modes d'expression dans le cadre de la documenta quinze à Kassel et sa relation avec d'autres lieux.

## L'équipe artistique

Notre intention était de commencer par partager les rôles, la paternité sur l'œuvre, le travail et la diversité des idées. Nous considérons cette diversité comme une abondance, un surplus avec lequel nous pouvons commencer. Dans cette optique, nous avons plongé dans nos processus passés et réfléchi à notre expérience des vingt dernières années.

Conformément à notre croyance primordiale en l'amitié, nous avons rapidement invité nos proches alliés. Avec le temps, ils ont formé l'équipe artistique de la Documenta quinze. Certains d'entre eux, comme Gertrude Flentge, que nous connaissons depuis longtemps (même avant que le ruangrupa ne s'appelle ruangrupa) grâce à l'école, aux résidences, à la création de réseaux et aux projets artistiques et de conservation. Grâce à sa vision, ses valeurs et sa compassion, Gertrude a joué un rôle essentiel dans la formation et les relations entre diverses initiatives dans des régions autrefois connues sous le nom de Global South (Pays du Sud). ruangrupa a déjà travaillé avec Gertrude sur les programmes RAIN et ArtsCollaboratory, et notre collaboration avec elle pour la documenta quinze est donc venue naturellement.

Il faut rajouter d'autres personnes, comme Frederikke Hansen et Lara Khaldi, avec qui nous avons collaboré à diverses occasions dans des contextes différents. Nous connaissons Fred, la moitié du collectif de conservateurs Kuratorisk Aktion, depuis le début des années 2000 grâce à divers échanges entre le Sud et le Nord, une connexion peu commune dans le monde de l'art visuel contemporain que nous avons réussi à maintenir au fil des années. D'autre part, Lara est une collaboratrice

d  
II.  
III  
4.  
5  
6  
7  
8  
IX  
X  
11  
|||||  
(13)  
14  
fifteen

plus récente, qui a franchi notre porte en 2015 lorsqu'elle était en visite à Jakarta avec d'autres jeunes conservateurs du De Appel Curatorial Programme à Amsterdam. Du fait que Lara est basée à Jerusalem, la collaboration était jusqu'à présent largement impossible, mais si ses œuvres précédentes étaient éloignées géographiquement, elles étaient proches de la sensibilité de ruangrupa.

L'une de nos méthodes de travail consiste à passer du temps avec les gens et à s'engager dans des conversations continues, en écoutant et en développant une intimité avec les gens et leur contexte particulier. Le fait qu'un seul membre de la ruangrupa avait fait l'expérience d'une précédente exposition de la documenta et de Kassel en tant que ville, nous a rendus nécessaires des points de connexion. Il était crucial pour nous de tirer les leçons des expériences passées en collaborant avec nos nouveaux amis de Kassel. Ayşe Güleç qui, par son implication dans les éditions précédentes de la documenta, et par son long engagement dans le travail d'activisme dans les communautés de Kassel, convient parfaitement. Andrea Linnenkohl, d'autre part, ayant également une longue expérience de travail avec plusieurs institutions liées à la documenta ainsi que des expositions de documenta passées, se positionne comme un pont nécessaire entre nous et les institutions de la ville de Kassel et au-delà. Cette implication nous permet d'imaginer, de travailler dur, de passer du temps, de nous engager et d'apprécier le voyage.

d  
II.  
III  
4.  
5  
6  
7  
8  
IX  
X  
11  
|||||  
(13)  
14  
fifteen